

# **Il canzoniere ccNo**

DaVeTheWaVe

Anno 2005

# Indice

<b>I</b>	<b>Canzoni Triestine</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	<b>Intro</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Luciano Bronzi</b>	<b>3</b>
2.1	Marisa . . . . .	3
2.2	Marisa reprise . . . . .	5
<b>3</b>	<b>Pilat</b>	<b>6</b>
3.1	Finanziere . . . . .	6
3.2	Casa mia . . . . .	7
3.3	L'omo vespa . . . . .	8
3.4	La flon flon . . . . .	10
3.5	Con la facia de sardon . . . . .	10
3.6	Zinco piombo . . . . .	11
3.7	Bertolin . . . . .	11
3.8	La cavalla zelante . . . . .	12
3.9	L'ino dei alcolizai . . . . .	12
3.10	Iupi iupi ala . . . . .	12
<b>4</b>	<b>Laidos</b>	<b>14</b>
4.1	El torero Manolito . . . . .	14
4.2	Tun dun da . . . . .	16
4.3	Le camise - Sunday morning . . . . .	17
<b>5</b>	<b>Tradizionali</b>	<b>18</b>
5.1	Xè meio un bicer de dalmato . . . . .	18
5.2	Viva là e po' bon . . . . .	18
5.3	In campagna . . . . .	19
5.4	Cavana - (Diana) . . . . .	20
5.5	Xè un caligher . . . . .	21
5.6	I love you Johnny . . . . .	22

5.7	Le mule de S. Giacomo . . . . .	22
5.8	Le galine . . . . .	22
5.9	Molighe el fil . . . . .	23
5.10	El tran de Opcina . . . . .	24
5.11	La mula de Parenzo . . . . .	24
5.12	In America voio andar . . . . .	25
5.13	La donna xè come una vipera . . . . .	25
5.14	La scoresa . . . . .	26
5.15	Becchi de qua, becchi de là . . . . .	27

## **II Italiane 28**

### **6 Roberto Benigni 29**

6.1	L'inno del corpo sciolto . . . . .	29
-----	------------------------------------	----

### **7 Pippo Franco 31**

7.1	L'America . . . . .	31
7.2	Che fico - sigla di Sanremo 1982 . . . . .	32

Parte I  
Canzoni Triestine

# Capitolo 1

## Intro

Prima Versione 28-01-05

Le canzoni triestine che qui ho raccolto sono quelle che preferisco suonare, in compagnia di buoni amici.

Le ho trascritte a memoria o recuperando le parole e gli accordi da vecchi nastri<sup>1</sup>, o chiedendo ad altri compagni di bisboccia. Qualcuna è incompleta, pazientate un po'...

Lo scopo di questo libretto è di condividere un po' di allegria, con una chitarra e un po' di buon vino.

Sono generalmente canzoni semplici da suonare, se ve la cavate col giro di Do, si può fare tutto. Gli accordi li ho scritti utilizzando la notazione anglosassone, dove il La corrisponde ad A, il Si a B, il Do corrisponde al C, il Re al D, il Mi ad E, il Fa a F e il Sol a G.

Se qualcuno pensa che si possa migliorare questo lavoro, aggiungendo, togliendo, modificando il contenuto, può comunicarlo via email a [dave@ccni.it](mailto:dave@ccni.it). Aspetto anche i vostri commenti.

Buon divertimento!

DaVeTheWaVe

---

<sup>1</sup>Se esistono diritti sulle canzoni, questi sono di proprietà dei rispettivi autori/editori.

# Capitolo 2

## Luciano Bronzi

### 2.1 Marisa

C  
La conobbi una sera,  
G  
in un bar de Bariera,  
le gambe a rochel,  
de bassa statura,  
un poca de panza,  
C  
pien de pitura.

F  
Però la gaveva  
C  
piazzà sul davanti  
G  
do' robe ve digo,  
C  
do' zuche giganti.

C  
Ma che tetone  
G  
che gaveva Marisa  
sbregava i botoni  
C  
de quela camisa.

F C

Do' robe ve digo de fare paura

G C

sicuro gaveva la nona misura!

“La bevi un bicer?”

mi ghe fazo finotto...

“Va ben” disi ela,

“bevemose un gotto”.

F

Do' trappe, una bira,

C

sei uischi, tre amari,

G

un mezo de bianco

C

e sette campari...

F

El conto xè alto

C

quatordisi e sette<sup>1</sup>

G

ma valeva la pena

C

per quel per de tete

Ma che tetone

che gaveva Marisa

sbregava i botoni

de quela camisa.

Do' robe ve digo de fare paura

sicuro gaveva la nona misura!

Vado a casa con ela,

son tuto un sudor,

la taca a spoiarse,

son pieno de ardor.

Però senza calze,

che gambe pelose,

che muscoli ai brazzi,

che mani callose...

Po' svola parrucca,

---

<sup>1</sup>Una volta si intendeva Mila Lire... Adesso convertiti in Euri

le tete xè finte,  
ghe pica do' robe  
che par un do' s'cinche!

Ma che cojoni  
che gaveva Marisa  
do' bale de tenis  
picava ala sbrisa.  
Do' robe ve digo de fare paura  
'na longa gaveva de nona misura!

## 2.2 Marisa reprise

[manca una strofa]

Pel colo me ciapa  
con tanta violenza,  
mi zerco le braghe  
però son zà senza.

La paura xè tanta  
no ghe xè una uguale...  
dentro al cul me lo fracca  
manca solo le bale!

Ma che Mandingo  
iera quel giovinoto  
un colpo de reni...  
el cul me ga rotto.

E ancora adesso,  
per strada o per via  
invece de Mario  
i me ciama Maria!

# Capitolo 3

## Pilat

### 3.1 Finanziere

C  
Me ricordo co' iero sai picio  
G  
che mia mama con siora Teresa  
F C  
la partiva de matina  
G C G C  
per 'ndar in Yugo a far la spesa  
Ala guida Vinicio Bussani  
pensionato benestante  
con un milecento nero  
che xè un'auto assai elegante  
Am  
Ma co' i riva al confin  
E  
i tira zò el finestrin  
C  
Finanziere, finanziere  
G  
cosa devo dichiarare  
quanta grappa posso avere,  
C  
quanta carne posso portare.  
"Cossa solo mezzo chilo,  
F





che sponzeva le culate

C G G7

indrioman

C

Guarda guarda guarda

la mula la camina... dura!

G

la ga paura

C G G7

dela puntura!

Guarda guarda guarda

la mula la camina... lesta!

la ga paura

del'omo vespa

Ma le mule ga trovà

un rimedio soprafin:

drio el cul le se ga messo

un lamierin!

Guarda guarda guarda

la mula la camina... dura!

la ga paura

dela puntura!

Guarda guarda guarda

la mula la camina... lesta!

la ga paura

del'omo vespa

Ma i muli ga trovà

un rimedio ancor più bel:

el lamierin ghe lo sbusa

col canel! (variante: col'usel)

Guarda guarda guarda

la mula la camina... dura!

la ga paura

dela puntura!

Guarda guarda guarda

la mula la camina... lesta!

la ga paura

del'omo vespa

### 3.4 La flon flon

C G  
 Andando zò pel corso (ai bai tu me la darai)  
C  
 incontro una flon flon (zigozela zon zon zon)  
 e mi ghe vado drio (ai bai tu me la darai)  
 ghe offro una porzion (zigozela zon zon zon)  
 e co' ghe pago el conto (ai bai...)  
 la me peta un scampon (zigozela...)  
 e mi ghe coro drio (ai bai...)  
 la beco in un porton (zigozela...)  
 ghe tiro su el sipario (ai bai...)  
 me beco un bel sgrafon (zigozela...)  
 la va ciamar le guardie (ai bai...)  
 i me fica in canon (zigozela...)  
 e dopo nove mesi (ai bai...)  
 xè nato un bel mas'cion (zigozela...)  
 che nome ghe daremo (ai bai...)  
 G  
 ghe daremo Giovanin  
C  
 capobanda del casin

### 3.5 Con la facia de sardon

Em Bm Em  
 Te volessi un camisoto con le franze de cou boi  
 Em Bm Em  
 e girar in aquedoto con la facia de fasoi  
 Em Bm Em  
 de fasoi de fasoi de fasoi de fasoi  
  
 Te volessi un per de braghe sai frugade de blu gins  
 e po' andar in Tergesteo con la facia de tacuin  
 de tacuin de tacuin de tacuin de tacuin  
  
 Fm Cm Fm  
 Te volessi dischi stereo per far colpo a un festin  
 e balar magari solo con la facia de ciapin  
 de ciapin de ciapin de ciapin de ciapin



### 3.8 La cavalla zelante

[da completare]

io tengo una cavala che camina zelante  
 io tengo una cavala che camina zelante  
 io tengo una cavala che camina zelante  
 che camina che camina che camina...  
 che camina col cul

Bira, mi no bevo più bira  
 mi no bevo più bira  
 mi no bevo più bira  
 perchè bira me fa mal!

### 3.9 L'ino dei alcolizai

E co' riva sior primario  
 che el domanda "come xè, come xè?"  
 "Sior primario stemo meio,  
 perchè el mal ne xè passà, xè passà"

In zavate e capel de paia  
 la vestaia a pindolon pindolon  
 \*\*\*remo sta marmaia  
 del'otava otava division (sul paion!)

### 3.10 Iupi iupi ala

G  
 Ala matina 'l marì va a lavorar  
 D  
 l'americano xè pronto per entrar  
 G C  
 la se imbriaga de uischi e de marsala  
 G  
 iupi iupi ala  
 D G  
 iupi iupi ah  
 la se imbriaga de uischi e de marsala  
 iupi iupi ala

iupi iupi ah

Ala sera el marì xè sul paion  
l'americano che speta zò in porton  
la monta in gip col s'ciopo sula spala  
iupi iupi ala  
iupi iupi ah  
la monta in gip col s'ciopo sula spala  
iupi iupi ala  
iupi iupi ah

# Capitolo 4

## Laidos

### 4.1 El torero Manolito

E Am  
E per docientos pesetas (e per duecento pesetas)  
E  
me son ciapà lo scuelo (ho contratto la blenorragia)  
E Am  
ma iera mucho mejo una siega (ma era molto meglio masturbarsi)  
E  
fata con mucha pasion, olè (con grande trasporto emotivo)  
E  
Ale cincos della tarda (alle cinque della sera)  
Am  
nella plaza de toros de Sivilla (nella piazza del toro di Siviglia)  
el Torero Manolito (il Torero Manolito)  
E  
se lustrava el puntariol (si lucidava il membro)  
E  
Està muyo facile (é stato molto facile)  
Am  
pissar in una botillia (orinare in una bottiglia)  
ma està muyo dificile (ma è stato molto difficile)  
E  
cagar in un goldon (defecare in un preservativo)  
Am  
Nella Sierra misteriosa (nella Sierra misteriosa)  
E

tira aria de scoresa (si percepisce odore di peto)  
 le canoce ga el marchese (le canocchie hanno il ciclo mestruale)

Am E Am

no se puede taconar (non è possibile praticare il coito)

Mi son un hombre de experiencia, (sono un uomo di esperienza)  
 mi son colto in ogni scienza, (posso vantare una grande cultura)  
 se de figa resto senza (se di donna resto senza)  
 mi ve spaco el cagador (vi distruggo i servizi igienici)

Am

Mama el torero Manolito

E

el me sbisiga col dito

Am E Am

ma mi ghe digo no

Mama el torero Manolete

el me vol palpar le tete

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Pamplona

el me vol magnar la mona

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Botazzo

el me vol puntar el cazzo

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Sistiana

el me conza la banana

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Aurisina

el me sfonda la cicina

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Ferneti

nela mona me lo meti

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Pis'cianzi

el me sbusa el cul coi ganzi

ma mi ghe digo no

Mama el torero Barcolano

el me vol sfondare l'ano

ma mi ghe digo no  
 Mama el torero de Basovizza  
 nela mona lui me schizza  
 ma mi ghe digo no  
 Mama el torero Bolivar  
 per forza vol guar  
 ma mi ghe digo no  
 E  
 Mi me lasso toccar el cul, (nonononononò)  
 Am  
 Mi me lasso toccar el cul (nonononononò) X4  
 E Am  
 Olè

## 4.2 Tun dun da

Ab5      G5      F5  
 Mi son picio e anche bruto  
 se me incazo spaco tuto!  
 Porco \$divinità, porca \$madredelladivinità  
 mi son proprio tuto mona.  
 No ste romperme le bale  
 ve remeno per le scale  
 No ste rompreme i cojoni  
 o ve tiro zò matoni.  
 Mi no ve domando scusa  
 se ve cago sula blusa  
 ma in america se usa.  
 Me la ciapo con le vece  
 mi le zuco per le rece  
 Me la ciapo coi vecioni  
 mi li zuco pei cojoni.  
 Mi la go co sacerdote  
 che i xè tuti culi roti!  
 Quatro quarti col'arancio  
 mi me ciapo mi me lancio.  
 Co me go lassà la cresta  
 no i me ciapa no i me aresta.  
 Me ga dito la questura

“Sè cativi e fè paura”.  
Mi me drogo col curaro  
perchè son un metalaro.  
Mi me drogo de matina  
perchè sniffo cocaina.  
Mi me drogo dopopranzo  
perchè son un mulo ganzo.  
Mi me drogo anche de sera  
perchè son una leggera.  
Mi me drogo anche de note  
perchè gò le bale rote!  
  
tun dun da  
tun dun da... (ad libitum)

### 4.3 Le camise - Sunday morning

[Da completare]  
te se ga stufado de netar e stirar  
te son tornada de tu mare  
...  
pranzo e zena pastasuta...  
perchè go le camise, (uh uh uuuh uuuh)  
camise e mudande sporche (uh uh uuuh uuuh) X2



F  
 qua se vivi in abondanza  
 C  
 pastasuta no ne manca  
 G C  
 e viva là e po' bon  
 C G  
 E viva là e po' bon  
 C  
 xè questo el moto triestin  
 C F  
 che la vadi ben, che la vadi mal  
 C  
 sempre alegri e mai pasion  
 G C  
 viva là e po' bon  
 Gavevo un porco  
 el me xè crepà  
 ohi che pecà, ohi che pecà  
 lo incoconavo, per farlo bel  
 ma coi salame el xè svolado in ciel  
 E viva là e po' bon  
 xè questo el moto triestin  
 che la vadi ben, che la vadi mal  
 sempre alegri e mai pasion  
 viva là e po' bon  
 Gavevo una mula  
 la me xè scampà  
 la cocolavo, ma sul più bel  
 la xè svolada via come un stornel  
 E viva là e po' bon  
 xè questo el moto triestin  
 che la vadi ben, che la vadi mal  
 sempre alegri e mai pasion  
 viva là e po' bon

### 5.3 In campagna

C

In campagna, in campagna si va a piedi

G

in campagna si va col mulo

e \$nomedidonna c'ha un bel zum-pa-pà

C

e \$nomedidonna c'ha un bel zum-pa-pà

In campagna, in campagna si va a piedi

in campagna si va col mulo

e \$nomedidonna c'ha un bel culo

per poterci per poterci divertir

Il bottaro il bottaro fa le botti

il caregaro fa le careghe

e \$nomedidonna2 ci fa le zum-pa-pà

e \$nomedidonna2 ci fa le zum-pa-pà

Il bottaro il bottaro fa le botti

il caregaro fa le careghe

e \$nomedidonna2 ci fa le seghe

per poterci per poterci divertir

Il pasticciaro il pasticciaro fa le paste

marmellate e cioccolatini

e \$nomedidonna3 ci fa i zum-pa-pà

e \$nomedidonna3 ci fa i zum-pa-pà

Il pasticciaro il pasticciaro fa le paste

marmellate e cioccolatini

e \$nomedidonna3 ci fa i pompini

per poterci per poterci divertir

## 5.4 Cavana - (Diana)

G Em

Mi te toco el cul a ti

Am D

ti te tochi el cul a mi

tuti e due se tocheremo

finchè nudi resteremo

mi te cavo le mudande

mi te strapo el regipeto

G Em Am D

siiiiiiiiiii  
 G Em Am D  
 in Cavana  
  
 Quanto tempo go spetà  
 per podertela tocar  
 quanto tempo go spetà  
 per podertelo fis'ciar  
 ...  
 ma 'l momento xè rivà  
 siiiiiiiiiii  
 in Cavana  
  
 ma qua nel'oscurità  
 xè qualcosa che no va  
 questa la conosso zà  
 zà de tanto tempo fa  
 ferma tuto, tira el snaif  
 e la luce go impizzà...  
 siiiiiiiiiii  
 te son ti, mia mama!

## 5.5 Xè un caligher

A  
 Xè un caligher  
 E A  
 la mia ma... la mia mama  
 xè un caligher,  
 E A  
 la mia mama la me vol dar:  
 A  
 caligher che fa le ghette  
 a volte larghe a volte strette,  
 E  
 dighe de no...  
 E A  
 xè un caligher, dighe de no!  
  
 marangon che fa la tola, torna a casa che spuza de cola...  
 micelin che fa forchette, el ghe toca ale babe le tete...  
 furlan ?

Xè un Triestin  
 la mia ma... la mia mama  
 xè un Triestin,  
 la mia mama la me vol dar:  
 Triestin che bevi vinazza  
 dopo el manda tutti in monazza,  
 dighe de sì...  
 xè un Triestin, dighe de sì!

## 5.6 I love you Johnny

C  
 I love you Johhny, I love you Texas  
 G  
 se vuoi far l'amor con me  
 tu mi dare cioccolata  
 C  
 io ti dare la patata  
 I love you Johhny, I love you Texas  
 se vuoi far l'amor con me  
 tu mi dare mandarini  
 io ti fare six pompini  
 I love you Johhny, I love you Texas  
 se vuoi far l'amor con me  
 tu mi dare sigarette  
 io ti dare le mie tette

## 5.7 Le mule de S. Giacomo

## 5.8 Le galine

C  
 la parona per far festa  
 G C  
 la ghe tira el colo al galo  
 C





de tutto la vendeva  
de tutto la vendeva x2  
fora che bacalà  
se 'l mar fossi de toccio  
e i monti de polenta  
ohi mama che tociade  
ohi mama che tociade x2  
polenta e bacalà  
  
se 'l mare fossi de uischi  
e i monti de marsala  
tuta la vita in bala  
tuta la vita in bala x2  
fora che 'l lunedì  
  
me piasi bigoli  
co'le luganighe  
Marieta dameli per carità  
Marieta dameli per carità  
Marieta dameli per carità x2  
per carità

## 5.12 In America voio andar

Magari col monopatino  
in America voio andar  
  
Magari a caval de un bacolo  
in America voio andar  
  
Magari col caro del zimolo  
in America voio andar

## 5.13 La donna xè come una vipera

la dona xè come una vipera x3  
volesi poderla copar  
  
e l'omo xè come un angelo x3  
basta saverlo ciapar



che fa ziffe ziffe ziffe zoffete  
che fa ziffe ziffe ziffe zoffete  
La scoreseta  
xè un vento soffice  
che fa ziffe ziffe ziffe zoffete  
al bus del cul!

### 5.15 **Becchi de qua, becchi de là**

becchi de qua becchi de là se no' i xè becchi a Trieste no i stà

**Parte II**  
**Italiane**

# Capitolo 6

## Roberto Benigni

### 6.1 L'inno del corpo sciolto

C

E questo è l'inno del corpo sciolto

G

lo può cantare solo chi caca di molto  
se vi stupite la reazione è strana

C

perchè cacare soprattutto è cosa umana

Noi ci svegliamo e dalla mattina

il corpo sogna sulla latrina

le membra posano in mezzo all'orto

è questo è l'inno sì del corpo sciolto

Ci han detto vili brutti schifosi

ma son soltanto degli stitici gelosi

ma il corpo è lieto, lo sguardo è puro

noi siamo quelli che han cacato di sicuro

Pulirsi il culo dà gioie infinite

con foglie di zucca, di bietola o di vite

quindi cacate perchè è dimostrato

ci si pulisce il culo dopo aver cacato

Evviva i cessi, sian benedetti

evviva i bagni, le toilettes e i gabinetti

evviva i campi da concimare

viva la merda e chi ha voglia di cacare

F

C

E se parlo con un demente

F C

un fetente un ignorante

F C

mi levo la giacca

G C

e la cacca gli fo'

Il bello nostro è che ci si incazza parecchio

ci si calma solo dopo averne fatta un secchio

la vogliam reggere per una stagione

e con la merda poi far la rivoluzione

Pieni di merda andremo a lavorare

poi tutt'a un tratto si fa quello che ci pare

e chi ci dice "fai questo e quello"

gli caghiamo addosso e lo copriam fino al cervello

Non sono stato mai così giocondo

viva la merda che ricopre tutto il mondo

è un mondo libero, un mondo squacquera

perchè spillacquera, di qua e di là

F C

cacone merdone

F C

stronzone puzzone

F C

la merda che mi scappa

G C G C

si sbaffa su di te

# Capitolo 7

## Pippo Franco

### 7.1 L'America

Bb C F  
La minestra nell'oaio la si mangia col cucchiaino,  
il Frascati nell'Alasca te lo vendono alla frasca,  
Am Dm  
la gallina nel geova quando canta ha fatto l'ova,  
G C  
il cavallo nel Nevada fa la cacca per la strada...  
Bb C F  
proprio come qui da noi a Bergamo!  
Am Dm  
Ed i preti nel niugersi fan li pure brutti scherzi,  
G C  
e perfino in carolina ci son figli di puttaina...  
Bb C F  
America, ma che ce vengo a fa'  
Bb C F  
io c'ho uno zio, fratello di papà  
Bb C F  
che fa l'idraulico, a Bergamo alta...  
La bistecca in minnesota la si mangia poco cota,  
e gli obesi in pensilvenia dimagriscon con la tenia,  
sui divani dell'arcansas l'omo ce se spaparanzas,  
chi l'ha fatta in oclaoma si pulisce con la chioma...  
proprio come qui da noi a Bergamo!  
I fascisti nell'oregon dicon tutti me ne fregon,

e le sedie nel connecticat c'hanno la corrente electtricat...

America, ma che ce vengo a fa'  
io c'ho uno zio, cugino di papà  
che fa il perito fiscale, a Bergamo alta...

America, ma che ce vengo a fa'  
America, ma che ce vengo a fa'  
Io resto qui, a Bergamo alta...

## 7.2 Che fico - sigla di Sanremo 1982

Fico (che fico)  
sognare di avere un motoscafo  
che corre sul mare  
e in tasca ai pantaloni  
un po' di milioni  
da spendere in gelati patatine popcorn e noccioline  
e qualche fico (che fico)  
avere il poster nella stanza  
che fico comprare  
un mucchio di adesivi  
che fico uscire  
con quella spilla punk sul giubbotto che tu puoi portare solo se sei  
fico (che fico)  
andare nel parco a pattinare  
con tutta la banda  
guidare la discesa  
girare, sfiorare  
quelle ragazzine che vedendoti volare poi sospirano cosi  
oh quanto è fico quello lì  
ma guarda che maglietta e che jeans!  
mi piace un frego quello lì  
è un tipo fico, ma proprio fico!  
fico (che fico)  
entrare in una discoteca  
ballare, saltare  
ballare da morire  
poi bere, impazzire  
giocarsi una fortuna in aranciate, poi del resto non m'importa  
proprio un fico (che fico)

andare, insieme a tanta gente  
su un prato all'aperto  
per vivere un concerto  
sentire, gridare  
e poi battere il ritmo con un gesto della mano che ti fa sentire fico  
(che fico)  
che vita  
partire una mattina  
per fare una gita  
scherzare sul pulmino  
un viaggio, da sballo  
con quelle ragazzine che ad ogni tua battuta poi sospirano così  
oh quanto è fico quello lì  
ma guarda che maglietta e che jeans!  
mi piace un frego quello lì  
è un tipo fico, ma proprio fico!  
fico (che fico)  
avere il poster nella stanza...  
che fico (che fico, che fico)  
che fico!